

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN TROMBON PADA *CONCERTO
FOR TROMBONE* KARYA NIKOLAY RIMSKY KORSAKOV**

JURNAL
Program Studi S-1 Musik



Oleh:
**Angga Firdaus Hutahaeen
Mohamad Alfiah Akbar
Umilia Rokhani**

Semester Genap 2019/2020

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2020**

Analisis Teknik Permainan Trombon Pada *Concerto For Trombone* Karya Nikolay Rimsky Korsakov

Angga Firdaus Hutahaean; Mohamad Alfiah Akbar; Umilia Rokhani

Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Jalan Parangtritis Km 6,5 Sewon, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta

Email: anggahuthut@gmail.com, mohamadalfiahakbar@isi.ac.id, umilia_erha@yahoo.co.id

Abstract

This paper refers to one of Nikolay Rimsky Korsakov's songs. Nikolay Rimsky Korsakov's Concerto for Trombone is a Romantic era repertoire consisting of three movements. This song has a change in tempo and a change in tonality in each part, so that this work has a level of difficulty in the playing technique. In this paper, the author focuses on the analysis of trombone playing techniques and how to play trombone playing techniques in this song. The method used in this research is qualitative by using a descriptive approach. The object analyzed was the sheet music Concerto for Trombone by Nikolay Rimsky Korsakov. This work contains various trombone playing techniques including intonation, dynamics, alternative slide positions, multiple tonguing, trill, phrasing, articulation, and cadenza. To support the trombone playing techniques contained in this work, there is a need for ways to play these techniques and an appropriate exercise book.

Keywords: Trombone, Concerto, Nikolay Rimsky Korsakov, Techniques

Abstrak

Karya tulis ini merujuk pada salah satu karya dari Nikolay Rimsky Korsakov. *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov merupakan repertoar zaman Romantik yang terdiri dari tiga bagian. Karya ini mempunyai perubahan tempo dan perubahan tonalitas pada setiap bagiannya, sehingga karya ini mempunyai tingkat kesulitan dalam teknik permainannya. Dalam tulisan ini, penulis memfokuskan pada analisis teknik permainan trombon dan cara memainkan teknik permainan trombon pada karya ini. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan pendekatan deskriptif. Objek yang dianalisis adalah partitur *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov. Karya ini terdapat bermacam-macam teknik permainan trombon antara lain intonasi, dinamika, posisi *slide* alternatif, pengontrolan lidah (*multiple tonguing*), *trill*, *phrasing*, artikulasi, dan *cadenza*. Untuk mendukung teknik permainan trombon yang terdapat pada karya ini, perlu adanya cara memainkan teknik-teknik tersebut dan buku latihan yang tepat.

Kata kunci: Trombon, Konserto, Nikolay Rimsky Korsakov, Teknik permainan

INTRODUKSI

Artikel ini membahas hasil analisis teknik permainan trombon dan cara memainkan teknik permainan trombon pada *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov. Kegelisahan akademik yang mendorong ide untuk melakukan penelitian ini ialah adanya perubahan tonalitas atau tangga nada dan perubahan tempo pada karya tersebut, sehingga karya ini mempunyai tingkat kesulitan dalam teknik permainannya. Sehubungan dengan itu penulis ingin mengetahui lebih dalam apa saja teknik permainan trombon dan bagaimana cara memainkan teknik permainan trombon yang terdapat pada karya ini.

Pada saat ini pendidikan musik di Indonesia sudah diajarkan mulai dari pendidikan usia dini hingga tingkat perguruan tinggi. Pada tingkat Sekolah Menengah Atas, terdapat Sekolah Menengah Kejuruan musik yang mengkhususkan siswa- siswi untuk mempelajari musik Barat. Musik adalah suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu, nada, dan keharmonisan terutama dari suara yang dihasilkan instrumen-instrumen yang menghasilkan irama. Instrumen musik terbagi dalam beberapa jenis berdasarkan sumber bunyinya, salah satunya ialah aerofon. Aerofon adalah instrumen musik yang sumber bunyinya berasal dari hembusan udara pada rongga. Adapun instrumen tiup logam atau yang disebut *brass* tergabung dalam jenis instrumen musik aerofon. Trombon termasuk dalam jenis instrumen tiup logam (*brass*).

Beragam repertoar klasik dapat dimainkan oleh pemain trombon, mulai dengan format paling kecil, yaitu solo trombon, duet trombon, bahkan dengan format besar yaitu konserto. Permainan konserto seorang pemain solo (virtuoso) tampil berdiri di depan panggung untuk bermain melodi yang diiringi dengan orkestra, dan seorang solois biasanya dianggap seperti pahlawan, pemimpin permainan bahkan menjadi sang primadona di dalam konser. Virtuoso merupakan permainan solo yang sudah diakui dengan pengetahuan musikalnya, serta penguasaan teknik permainan yang tinggi pada suatu instrumen musik.

Pengertian virtuoso menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia adalah orang yang memiliki kemahiran luar biasa dalam menguasai teknik memainkan alat musik (piano dan sebagainya), membawakan suara (nyanyian) dan sebagainya. Konserto biasanya terdiri dari tiga bagian yaitu cepat-lambat-cepat. Banyak repertoar dengan format besar atau konserto, salah satunya adalah karya Nikolay Rimsky Korsakov yang berjudul *Concerto for Trombone*. Karya ini merupakan salah satu konserto pada zaman Romantik. Karya ini disusun dengan format solo trombon yang diiringi oleh orkestra (Pogue, 2015: 95).

Pada zaman Romantik, ada banyak komposer salah satunya ialah Nikolay Andreyevich Rimsky Korsakov. Nikolay Rimsky Korsakov merupakan seorang komposer Rusia. Pada tahun 1877, Nikolay Rimsky Korsakov menulis suatu karya konserto untuk instrumen tiup logam (*brass*), yaitu *Concerto for Trombone*. Karya ini terdiri dari tiga gerakan: gerakan pertama *Allegro Vivace*; gerakan kedua *Andante Cantabile*; dan gerakan ketiga *Allegro-Allegretto*. Karya ini telah banyak direkam oleh solois trombon seperti Joseph Alessi, Brett Baker, Michel Becquet, Carl Lenthe, Jacques Mauger, Branimir Slokar,

Leandro Uviz D'Agostino (ARG), Carsten Svanberg, Alain Trudel, dan Douglas Yeo (Suprayitno, 2002: vi).

Kajian analisis musik pada karya konserto sudah banyak dilakukan sebelumnya. Suprayitno (2002) melakukan analisis struktural bentuk musik *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov. Penelitian tersebut mengungkapkan bahwa karya *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov mempunyai birama yang berjumlah 275 birama, yang dibagi dalam tiga bagian, adalah sebagai berikut: Bagian I, *Allegro Vivace* yang berbentuk *sonatine form* pada zaman Klasik; Bagian II, *Andante Cantabile* yang berbentuk lagu tiga bagian (*three part song form*); Bagian III, *Allegro-Allegretto-Vivace* yang berbentuk rondo tiga bagian (*the third rondo form*). Sinaga (2017) melakukan analisis teknik permainan *trombone* pada *Concertino for Trombone Op.4* karya dari Ferdinand David. Penelitian ini mengungkapkan dalam karya *Concertino for Trombone Op.4* menggunakan bermacam-macam teknik permainan trombon antara lain *single tonguing*, *double tonguing*, *triple tonguing*, *trill*, *grupetto* dan posisi alternatif pada *slide* trombon.

Fischer (1936) memaparkan teknik-teknik permainan yang terdapat pada instrumen trombon serta memberi panduan/instruktif dalam melakukan latihan pada instrumen trombon. Adapun buku yang ditulis oleh Kleinhammer (1963) merupakan buku untuk instrumen trombon. Buku ini juga membahas hal-hal dasar dalam memainkan trombon, seperti cara memegang trombon yang nyaman, teknik pernafasan, dan posisi nada pada *slide* trombon.

Dengan demikian permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini ialah: (1) Apa saja teknik permainan trombon yang terdapat pada *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov ? (2) Bagaimana cara memainkan teknik permainan trombon pada *Concerto for Trombone* karya Rimsky Korsakov ?. Tujuan penelitian ini ialah mengetahui teknik permainan trombon dan cara memainkan teknik permainan trombon yang terdapat pada *Concerto for trombone* karya Niko lay Rimsky Korsakov.

METODE

Guna mencari jawaban dari rumusan permasalahan dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan deskriptif analisis (Sugiyono, 2011) dengan beberapa tahap: 1) Tahap pengumpulan data yang terdiri dari: Studi pustaka, observasi, wawancara; 2) Tahap analisis data yang terdiri dari: Reduksi data, penyajian data, kesimpulan.

HASIL PENELITIAN

Istilah zaman Romantik sudah dipakai sejak abad pertengahan, yang digunakan untuk menunjuk buku-buku yang sudah tidak ditulis lagi dalam bahasa Latin, melainkan dalam bahasa Roman. Sekitar 1700, istilah ini digunakan di Inggris untuk menunjukkan sesuatu yang luar biasa, ajaib, dan tidak terukur. Sebagai singkatan dari suatu kebudayaan tertentu, barulah istilah Romantik dipakai kurang lebih sekitar tahun 1800 oleh pujangga-pujangga Jerman, diantaranya adalah: Wilhem von Schlegel (1772-1829) dan Friederich von Schlegel (1772-1829).

Zaman Romantik adalah zaman yang menimbulkan pribadi seseorang yang semakin universal menjadi bersifat kemanusiaan, meskipun anggapan tentang Romantik tersebut terlalu sempit serta kurang memperhatikan keseluruhan gejala-gejala pada zaman tersebut. Abad 19 dalam perkembangan sejarah musik dikenal sebagai zaman Romantik, namun aspek-aspek Romantik telah ada sejak kurang lebih sebelum tahun 1800 dan berlangsung sampai abad 20 (Waesberghe, 1977:6-7).

Penelitian ini membahas salah satu karya dari Nikolay Rimsky Korsakov yang berjudul *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov. Nikolay Andreyevich Rimsky Korsakoff atau dikenal

dengan nama panggilan Nikolay, Nikolai, atau Rimsky-Korsakov lahir di Tikhvin, dekat Novgorod, Rusia pada tanggal 18 Maret 1844, lalu meninggal di Laubenks dekat St. Petersburg pada tanggal 21 Juni 1908. Pada usia 15 tahun, ia mulai mengambil pelajaran piano dan mempelajari dasar-dasar komposisi. Korsakov di dalam orkestrasinya memperlakukan semua instrumen musik secara idiomatis, baik di dalam instrumen solo maupun ensambel. Ia menunjukkan prinsip-prinsip praktis dan efektif dalam penerapan register dan warna suara pada karya-karya orkestranya. Ia juga bereksperimen secara bersungguh-sungguh menggunakan gerakan melodis dan harmoni yang modern (Ewen, 1962: 400-411).

Istilah konserto berarti mempunyai dua maksud yang mana satu dengan yang lain sangatlah berbeda, yakni: 1) Konserto adalah program pentas musik, baik berupa permainan solo, ensambel (vokal maupun instrumental ataupun perpaduan antara vokal dengan instrumental). Dalam kebiasaan sehari-hari disebut suatu pertunjukan konser musik. 2) Konserto adalah salah satu bentuk komposisi musik yang terdiri dari 3 (tiga) bagian (*movement*) dengan urutan sebagai berikut: a) Bagian pertama berkarakter cemerlang (*bright*). b) Bagian kedua berkarakter lirik (*lyrical*). c) Bagian ketiga pada umumnya berbentuk *Rondo*.

Trombone mulai muncul pada abad 15, dugaan pertama kali yang membuat instrumen trombone adalah Flemish, dia adalah seorang pembuat alat music tiup. Sumber lain yang dapat dipercaya mengenai trombone terdapat pada lukisan Gereja Itali pada tahun 1490, dan patung yang menyerupai trombone tenor seperti yang pernah dibuat oleh Erasmus Schnitzer tahun 1552. Hingga mendekati abad 18, instrumen trombone sering digunakan di Gereja yang digabungkan dengan *cornet* sebagai suara sopran. Wolfgang Amadeus Mozart, Ia juga menggunakan trombone sebagai solo pada bagian *Tuba Mirum* dalam komposisi *Requiem*. Perkembangan berikutnya adalah banyak para komponis yang membuat karya-karya solo untuk instrumen trombone pada abad ke-19 sampai abad ke-20, karena pada periode tersebut teknik permainan trombone sudah mengalami kemajuan.

Teknik dasar dalam bermain trombone yang pertama adalah sikap dalam bermain, kemudian teknik pernafasan, teknik pernafasan pada pemain tiup ada empat metode, yaitu pernafasan dada, perut bahu dan diafragma, tetapi mayoritas pemain tiup menggunakan pernafasan diafragma, kemudian pembentukan ambisir dan kemudian mengetahui nada-nada yang ada pada posisi slide trombone. Memainkan karya *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov dengan akurat, seorang pemain trombon harus mengetahui dan menguasai beberapa teknik dalam memainkan karya ini. Berikut hasil analisis tentang teknik-teknik permainan trombon dan cara memainkan teknik permainan trombon yang digunakan dalam memainkan *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov.

Analisis Teknik Permainan pada *Concerto for Trombone* Karya Nikolay Rimsky Korsakov

1. Intonasi

Intonasi adalah ketepatan nada dari seorang musisi atau instrumen musik. Dalam *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov terdapat nada yang harus diperhatikan intonasinya adalah a) Bagian I, *Allegro Vivace*, nada g^1 pada birama 6, 24, 26, 54, 71, 73, 75, 76, dan 78 dan nada f^1 pada birama 6, 24, 26, 29, 54, 71, 73, 76, 77, 78, dan 79. b) Bagian II, *Andante Cantabile*, nada “ ges^1 ” pada birama 89, 91, 98, 100, 110, 116, dan 118 dan nada “ f^1 ” pada birama 89, 91, 98, 100, 111, 116, 118, dan 121. c) Bagian III, *Allegro-Allegretto*, nada “ g^1 ” 147, 181, 234, dan 268, nada “ f^1 ” pada birama 131,

132, 147, 181, 212, 216, 234, 235, 240, 242- 247, 257, 259, 260, dan 269, nada “Bes” pada birama 257, 261 sampai dengan 264, dan nada “Es” pada birama 257 dan 258.

2. Dinamika

Dinamika adalah simbol di dalam musik yang menerangkan volume atau keras lembutnya suara. Dinamika yang digunakan dalam *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov adalah a) Dinamika *piano* pada birama 36, 88, 115, 122, 126, 192, 225, 261, dan 265. b) Dinamika *forte* pada birama 2, 14, 50, 62, 106, 124, 126, 131, 212, 232, dan 254. c) Dinamika *mezzo forte* pada birama 144, 156, 178, 204 dan 223. d) Dinamika *pianissimo* pada birama 114 dan 126. e) Dinamika *fortissimo* pada birama 29 dan 77. f) Dinamika *sforzando* pada birama 122 dan 127. g) Dinamika *crescendo* pada birama 27, 75, 119, 121, 126, 226 dan 266. h) Dinamika *decrescendo* birama 114 dan 122.

3. Posisi Slide Alternatif

Karya ini terdapat beberapa posisi *slide* yang menyulitkan pemain trombon jika posisi *slide* yang dipilih tidak tepat. Pada *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov terdapat beberapa nada yang mempunyai posisi *slide* alternatif guna mempermudah dalam melakukan perpindahan posisi *slide* trombon, antara lain : a) Bagian II, *Andante Cantabile*, nada “bes” dimainkan pada posisi #5 dalam birama 93, 102, 107, 109, 114, dan 120 dan nada “f” dimainkan pada posisi #6 dalam birama 95 dan 104. b) Bagian III, *Allegro-Allegretto*, nada “d¹” dimainkan pada posisi b4 dalam birama 146, 147, 150, 151, 180, 181, 184, 185, 233, dan 234, nada “f” dimainkan pada posisi #6, nada “as” dimainkan pada posisi #7, nada “des¹” dimainkan pada posisi b5, nada “a” dimainkan pada posisi #6 dan nada “bes” dimainkan pada posisi #5 dalam birama 204 sampai birama 208.

4. Pengontrolan Lidah (*Multiple Tonguing*)

Concerto for Trombone karya Nikolay Rimsky Korsakov terdapat 3 teknik pengontrolan lidah, yaitu *single tonguing*, *triple tonguing*, dan *double tonguing*. *Single tonguing* adalah teknik mengartikulasikan nada dengan lidah pada instrumen tiup secara tunggal dan berulang. Teknik *single tonguing* pada karya ini terdapat pada: a) Bagian I, *Allegro Vivace* terdapat pada birama 3-4/2, 5/1, 5/3, 6, 15-16/2, 17/1, 17/3, 18-21, 22/2, 23/2-24, 25/2-26, 27/2, 28/1, 28/3-48/2, 51-52/2, 53/1, 53/3, 54, 63-64/2, 65/1, 65/3, 66- 69, 70/2, 71/2- 72, 73/2-74, 75/2-76/1, 76/3-83. b) Bagian II, *Andante Cantabile* terdapat pada birama 88 sampai dengan birama 126. c) Bagian III, *Allegro* terdapat pada birama 127 sampai birama 133, 144-147, 148/2-151, 157/1, 163/1, 178/2-181, 182/2-185, 192-199, 212/2-220, 231/2-234, 241/1, 243/1, 245/1, 247, 255/1, dan 256-274.

Triple tonguing merupakan teknik mengartikulasikan nada dengan lidah dan langit-langit dalam mulut yang digunakan ketika dalam tempo cepat atau tidak praktis/memungkinkan jika dimainkan dengan menggunakan *single tonguing*. Teknik *triple tonguing* pada karya ini terdapat pada: a) Bagian I, *Allegro vivace* terdapat pada birama 2/4, 4/4, 5/2, 5/4, 14/4, 16/4, 17/2, 17/4, 22/1, 23/1, 25/1, 27/1, 27/4, 28/2, 50/4, 52/4, 53/2, 53/4, 62/4, 64/4, 65/2, 65/4, 70/1, 71/1, 73/1, 75/1, 75/4, dan 76/2. b) Bagian III, *Allegro* terdapat pada birama 204 sampai dengan birama 212/1. Teknik *double tonguing* hampir sama dengan teknik *triple tonguing*. Teknik *double tonguing* pada karya ini terdapat pada : a)

Bagian III. *Allegro* terdapat pada birama 148/1, 152, 156/2, 157, 158/2-161, 162/2-164, 182/1, 186, 223/2, 224, 225/2-231/1, 235, 239/2, 240, 241/2, 242, 243/2, 244, 245/2, 246, dan 254-255.

5. Trill

Teknik *trill* adalah pergantian yang cepat antara not dasar dan satu not diatas. Teknik *trill* pada *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov terdapat pada birama 135 yaitu nada “f¹”.

6. Phrasing (Pengalimatan)

Phrasing/pengalimatan adalah usaha untuk memperlihatkan struktur kalimat. Berikut merupakan beberapa frasa dalam karya ini:

a) Bagian I. *Allegro vivace*

Frasa 1: 2/4-6/3, Frasa 2: 14/4-18/3, Frasa 3: 19-22/3, Frasa 4: 23-28, Frasa 5: 29-35, Frasa 6: 36/2-40/1, Frasa 7: 40/2-44/1, Frasa 8, 44/2-48, Frasa 9: 50/4-54/3, Frasa 10: 62/4-66/3, Frasa 11: 67-70/3, Frasa 12: 71-76, Frasa 13, 77-83.

b) Bagian II. *Andante Cantabile*

Frasa 1: 88-92/1, Frasa 2: 92/2-96, Frasa 3: 97-101/1, Frasa 4: 101/2-105, Frasa 5: 106-110/1, Frasa 6: 110/2-114, Frasa 7: 115-119/1, Frasa 8: 119/2-122, Frasa 9: 122-123, Frasa 10: 124, Frasa 11: 125, Frasa 12: 126-127.

c) Bagian III. *Allegro*

Frasa 1: 131-133/1, Frasa 2: 144/2-152, Frasa 3: 156/2-160, Frasa 4: 160/2-164, Frasa 5: 178/2-186, Frasa 6: 192-199, Frasa 7: 204-212, Frasa 8: 212/2-216/1, Frasa 9: 216/2-220/1, Frasa 10: 223/2-231, Frasa 11: 232-235, Frasa 12: 239/2-243, Frasa 13: 243/2-247, Frasa 14: 254-256/1, Frasa 15: 256, Frasa 16: 257-258/1, Frasa 17: 258-259, Frasa 18: 259-260/1, Frasa 19: 260, Frasa 20: 261-265, Frasa 21: 265/2-270, Frasa 22: 274.

7. Artikulasi

Artikulasi pada pertunjukan instrumen tiup logam (*brass*) berfungsi pada fungsi dasar yang sama seperti berbicara, yaitu untuk membuat suara lebih atau kurang berbeda dan ekspresif. Beberapa teknik artikulasi yang terdapat dalam *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov yaitu: *Legatura* pada birama 126, 131, 257-259, 261, 264 sampai dengan birama 266; *Legato* pada birama 3, 5, 6, 15, 17-26, 28, 29, 31, 39, 43, 45, 47, 51, 53, 54, 63, 65-74, 76, 77, 79, 88-92, 94-101, 103-105, 108, 112-120, 122, 126, 149, 182, 197, 199, 213-215, 217-219, 256, dan 267-269; *Staccato* pada birama birama 2, 4, 5, 14, 16, 17, 23, 25, 27, 28, 50, 52, 53, 62, 64, 65, 69, 71, 73, 75, 76, 78, 80-82, 156, 204-214, 217, 218, dan 223-231; *Tenuto* pada birama 89; *Legato staccato* pada birama 3, 15, 30, 32-34, 36-38, 40-42, 44, 46, 51, 63, 103, 106, 107, 109, 113, 121, 126, 131, 144, 158, dan 178; *Legato tenuto* pada birama 89, 91,

93-95, 101, 102, 104, 107, 109, 111, 118, 120, 121, 124, 125, 192-199, dan 266; dan *Accent* pada birama 5, 6, 17, 18, 23-28, 53, 54, 65, 66, 71-77, 213, 214, dan 217.

8. *Cadenza*

Bagian solo, biasanya terdapat dalam karya konserto atau karya yang serupa, yang digunakan untuk menampilkan teknik soloisnya, biasanya cukup panjang. Pada *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov terdapat beberapa *cadenza*. *Cadenza* dalam karya ini terdapat pada Bagian II, *Andante Cantabile* birama 126 dan Bagian III, *Allegro- Allegretto* birama 256 sampai dengan birama 260. Adapun beberapa tanda permainan yang terdapat pada *cadenza*, antara lain: a) *Fermata* terdapat di birama 122 sampai dengan birama 126 dan birama 256 sampai dengan birama 260. b) *Stringendo* terdapat di birama 122. c) *Ad libitum* terdapat di birama 126. d) *Riten* terdapat di birama 126 dan 267.

Cara Memainkan Teknik Permainan Trombon Pada *Concerto for Trombone* Karya Nikolay Rimsky Korsakov

Teknik permainan trombon pada *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov mempunyai cara dalam memainkan teknik-teknik tersebut, yaitu dengan meningkatkan kemampuan mendengar dan mengoreksi (menggeser *slide*) intonasi, mengontrol nafas (kecepatan nafas), *embouchure* yang tepat, menggerakkan bibir tanpa menggerakkan rahang, *fingering* (ketepatan posisi *slide*), pelafalan dan mengontrol lidah, nafas panjang (*long tones*), sensitivitas *slide* dan latihan tempo dengan menggunakan metronom. Teknik-teknik permainan trombon dapat dipelajari dengan menggunakan buku metode seperti *Arban Famous Methods for Trombone* karya Carl Fischer dan *Arban Complete Methods for Trombone* karya Joseph Alessi & Dr. Brian Bowman.

PENUTUP

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan sesuai rumusan masalah yang telah dibuat sebelumnya, dalam karya *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov terdapat teknik-teknik yang perlu dikuasai. *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov mempunyai beberapa teknik. Bagian I, *Allegro Vivace* terdapat teknik: Intonasi ; Dinamika; Pengontrolan lidah; *Phrasing*; dan Artikulasi. Bagian II, *Andante Cantabile* dalam bentuk lagu tiga bagian terdapat teknik: Intonasi; Dinamika; Posisi *slide* alternatif; Pengontrolan lidah; *Phrasing*; Artikulasi; *Cadenza*. Bagian III, *Allegro- Allegretto* terdapat teknik: Intonasi; Dinamika; Posisi *slide* alternatif; Pengontrolan lidah; *Trill*; *Phrasing*; Artikulasi; *Cadenza*. Teknik dalam trombon merupakan hal yang paling penting untuk bisa memainkan sebuah karya, dan teknik dasar merupakan hal yang paling penting untuk menginterpretasikan sebuah karya musik. *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov merupakan jenis karya yang mempunyai tingkat keterampilan tinggi setaraf kelas profesional yang membutuhkan teknik *skill* yang tinggi sehingga untuk memainkan karya tersebut membutuhkan pendukung. Pendukung tersebut antara lain tangga nada dan *arpeggio* serta *etude* yang berkaitan dengan karya tersebut. Selain itu, sangat penting untuk menguasai *single*, *double* dan *triple tonguing*. sangat disarankan melakukan latihan rutin setiap hari yang diawali dengan nada panjang, kemudian melatih tangga nada semua kunci, *flexibility*.

DAFTAR PUSTAKA

- Alessi, Joseph & Bowman, DR. Brian. 2002. *Complete Method for Trombone and Euphonium*. USA: Encore Music Publisher.
- Baker, Buddy. 1983. *Tenor Trombone Method*. USA: Alfred Publishing Co.,Inc.
- Dempster, S. 1973., “Trombone”, dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, (Sadie, Stanley), Vol. 19, London.
- Ewen, David. 1962. *The World of Great Composers*, New Jersey.
- Fischer Carl. 1936. *Arban’s Famous Method for Trombone*. USA.
- Herbert, Trevor. 2006. *The Trombone*. U.S: Yale University Press Publication.
- Huchting, Arthur. 1980., “Concerto”, dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. (Sadie, Stanley), Vol. 4, London.
- Kleinhammer, Edward. 1963. *The Art of Trombone Playing*. Evanston, Illionis: Summy-Birchard Company.
- Lubis, Syaiful. 2018. “Evaluasi Pembelejaraan Klarinet Untuk Siswa Kelas XI Di SMK Negeri 11 Medan”. *Skripsi*. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.
- Mcneill, Rhoderick. J. 2003. *Sejarah Musik II*. Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Prier, Karl Edmund. 1993. *Sejarah Musik*, Jilid 2. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- _____. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Sinaga, Evpan. 2017. “Teknik Permainan Trombon Pada Concertino For Trombone Op. 4 Karya Ferdinand David”. *Skripsi*. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.
- Slonimsky, Nicholas. 1950. *Baker’s Biographical of Musicians*, Fifth Edition, New York.
- Sugiyono. 2015. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta.
- Suprayitno, Joko. 2002. ”Analisis Struktural Bentul Musik Konserto Trombon Dalam Bb Mayor Karya Nikolay Rimsky Korsakoff”. *Skripsi*. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.